

Burmester

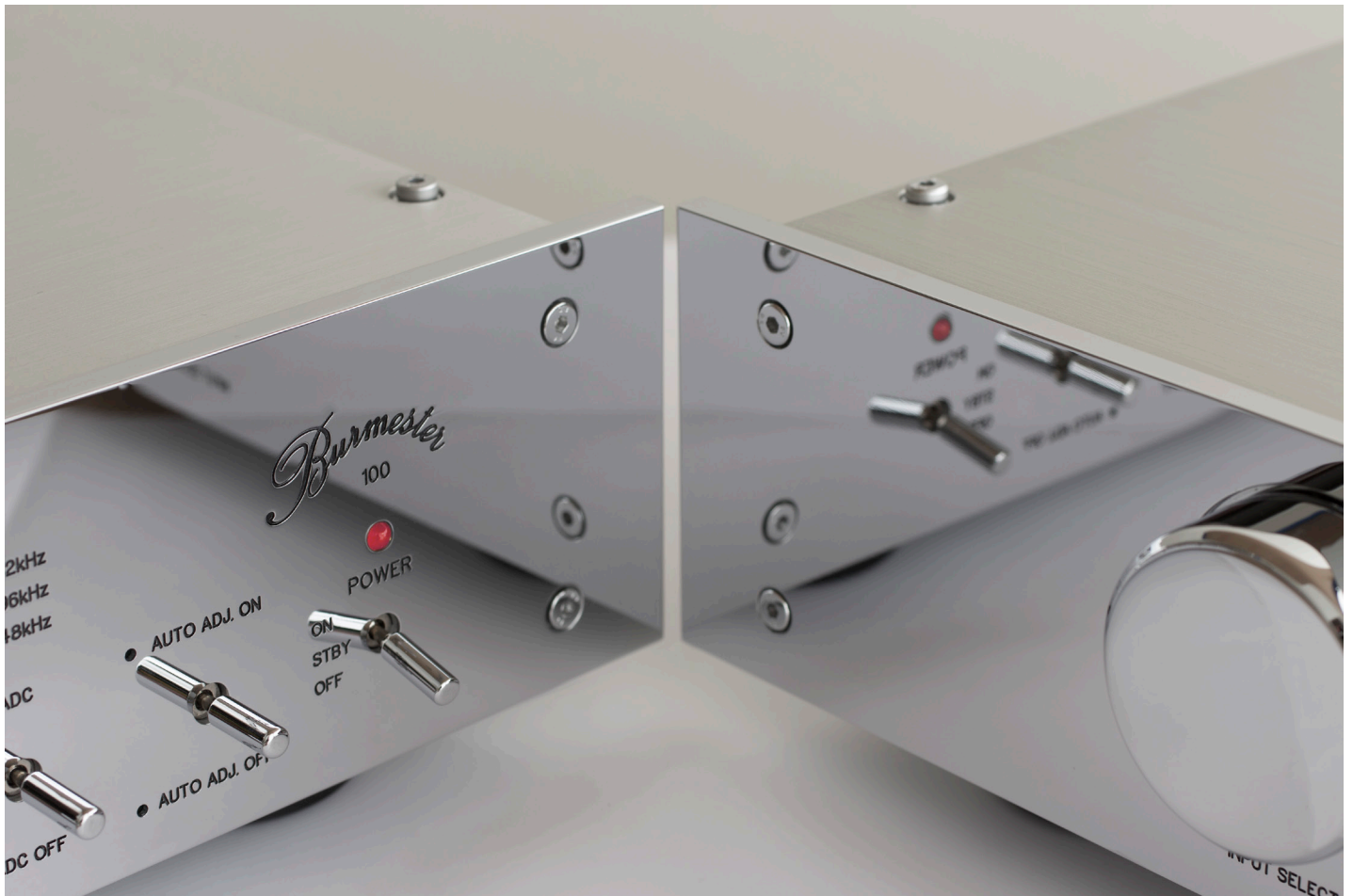
PRODUKTINFORMATION

100 PHONO PREAMPLIFIER



TOP LINE

100 Phono Preamplifier



Der 100 Phono Preamplifier ist die wohl weltweit universellste Phonovorstufe und erfüllt Profi-Ansprüche im Bereich des Digitalisierens von analogen Schallplatten.

Der Phono Preamplifier aus dem Hause Burmester ist ein Highlight für alle Analog-Fans und schlägt einen Bogen zur erfolgreichen Phono Vorstufe 838 aus den 80er Jahren. Das Endergebnis ist eine Rückbesinnung auf die Wurzeln der Burmester Erfolgsgeschichte, gepaart mit State-of-the-art Technologie des 21. Jahrhunderts. Der 100 Phono Preamplifier wurde konzipiert, um Schallplattenliebhabern den bestmöglichen Klanggenuss und die digitale Konservierung ihrer analogen Klangschätze zu ermöglichen.

Der 100 Phono Preamplifier vereint sorgfältig ausgewählte Bauteile, Schaltungstechniken und präzise Ingenieurskunst mit perfektem Analog-Klang. Damit stellt er die weltweit beste Schnittmenge zwischen der Verarbeitung feinsten analoger Signale und gleichzeitig praxisgerechter Technologie dar. Mit diesem Phono Preamp lässt sich eine analoge Schallplattensammlung in höchster Qualität und mit größtmöglicher Auflösung auf einen Server, auf eine Festplatte oder direkt auf einen CD Brenner übertragen.

Fremdspannungswerte von Rauschen, Brummen oder Verzerrungen befinden sich auf dem bestmöglichen Niveau. Die Messwerte des 100 Phono Preamplifier erreichen das theoretisch und praktisch realisierbare Minimum und dürften damit auf lange Sicht den Stand der Technik repräsentieren.

EINGÄNGE

In der Vollausstattung bietet der Phono Preamp zwei symmetrische Phono Eingänge (XLR 3pol. female), bestückbar als MC und/oder MM Versionen. Dadurch ermöglicht er den Anschluss von Plattenspielern mit zwei Tonabnehmersystemen oder den zeitgleichen Anschluss von zwei Plattenspielern mit unterschiedlichen Tonabnehmersystemen (MM/MC). Der 100 Phono Preamplifier erkennt das MC oder MM Modul dabei automatisch und sorgt dadurch für einfachste Bedienbarkeit. Zusätzlich werden alle Einstellungen (u.a. Impedanz, Gain, Subsonic, Output 0 dB/+6 dB, Auto Adjust) automatisch für das jeweilige Modul bzw. den entsprechenden Kanal gespeichert und stehen bei Umschaltung der Eingänge sofort zur Verfügung.

100 Phono Preamplifier

XLR-CINCH-ADAPTER

Aus klanglichen Gründen sollten Tonarmkabel immer mit XLR Steckern, die von uns bezogen werden können, verwendet werden, weil ein Tonabnehmersystem die ideale symmetrische Quelle ist. Sind diese nicht vorhanden, kann der mitgelieferte Cinch/XLR-Adapter verwendet werden.

EINGANGSWIDERSTAND/EINGANGSEMPFINDLICHKEIT

Durch die Einstellbarkeit des Eingangswiderstandes der MC Version ist eine optimale Impedanzanpassung an jeden Tonabnehmer möglich. Selbstverständlich gilt dies auch für die Einstellbarkeit der Eingangskapazität bei MM Version. Die Schaltung der Eingangsimpedanzen erfolgt über Relais. Durch die resultierenden kürzestmöglichen Signalwege können Einkopplungen von Störsignalen auf ein absolutes Minimum reduziert werden. Für eine optimale Pegel- und Lautstärkeanpassung ist die Eingangsempfindlichkeit für jedes Modul in sechs Stufen wählbar.

SUBSONICFILTER

Ein zuschaltbares Subsonicfilter verhindert niederfrequente Auslenkungen des Tieftöners bei verwellten Schallplatten, d.h. ein optimales Klangergebnis ist selbst für alte Schallplatten gewährleistet.

AUTO ADJUST

Ein ganz besonderes Highlight der neuen Phono Vorstufe ist seine AUTO ADJUST Funktion. Diese ermöglicht durch einen simplen Knopfdruck einen automatischen Kanalabgleich des Tonabnehmersystems bis auf 0,2 dB (2 %) Genauigkeit und das bis zu einer Kanalungleichheit von 6 dB.

AUSGÄNGE

Der Ausgangspegel kann wahlweise fix oder lautstärkevariabel eingestellt werden. Kombiniert mit einer zusätzlich einstellbaren Ausgangsverstärkung um +6 dB wird so eine direkte Ansteuerung auch von Endverstärkern oder Aktivlautsprechern ohne einen separaten Vorverstärker möglich. Die Lautstärke ist bei dieser Funktion nur über die Fernbedienung anwählbar.

PHASENUMSCHALTUNG

Sowohl der symmetrische analoge Ausgang (XLR 3pol. male), als auch der asymmetrische analoge Ausgang (Cinch) erlauben eine Phasenumschaltung und dadurch den Anschluss unterschiedlichster Verstärkervarianten. Die analogen Ausgangsstufen sind durch ihre X-Amp2-Module mit hoher Treiberleistung auch zum Betrieb an niederohmigen Eingängen geeignet.

DC-KOPPLUNG

Der DC-gekoppelte Signalweg ohne störende Koppelkondensatoren sorgt für eine außerordentlich präzise Tieftonwiedergabe, da es zu keinerlei Phasenverschiebung im Hörbereich kommt.

100 Phono Preamplifier

A/D WANDLER

Durch das optionale A/D Wandlermodul mit USB und S/P-DIF Ausgängen bietet der 100 Phono Preamplifier die Möglichkeit, das analoge Schallplattensignal digital aufzuzeichnen, d.h. Sie können Ihre Schallplattensammlung zur Archivierung auf CDs brennen oder Ihrem Musik-Server hinzufügen. Bevor das Signal dem A/D Wandler zugeführt wird, durchläuft es die X-Amp2 Stufen. Dadurch erhält das Tonsignal schon vor der Wandlung die Burmester-typischen Klangeigenschaften. Die Abtastrate für die A/D Wandlung kann zwischen 48 kHz/24 bit, 96 kHz/24 bit und 192 kHz/24 bit für eine Klanganpassung nach persönlichen Präferenzen und zur Erzielung der höchstmöglichen Klangqualität ausgewählt werden.

VU-METER

Die Aussteuerung kann mittels VU-Meter für den linken und rechten Kanal oder die Mo-nosumme der Kanäle angezeigt werden. Somit kann durch eine entsprechende GAIN-Einstellung eine höchstmögliche Auflösung des A/D Wandlers garantiert werden. Des Weiteren ist durch die Aussteuerungsanzeige die Erkennung von Ungleichheiten zwischen rechtem und linkem Kanal auf den ersten Blick möglich. Zusätzlich warnt eine trägheitslose LED-Anzeige (Overload) vor einer Übersteuerung des A/D Wandlers. Für ein individuell konfigurierbares Erscheinungsbild und die optimale Anpassung an andere Komponenten ist die Beleuchtung des VU-Meters und der Leuchtdioden dimmbar oder sogar vollständig abschaltbar.

POWER SUPPLY

Der Phono Vorverstärker verfügt über ein internes analoges Netzteil, das durch seine sehr geringe Leistungsaufnahme im Standby (<1 W) höchste Umweltansprüche erfüllt.

DC IN/OUT

Durch die Master/Slave Funktion über DC IN/OUT-Anschlüsse ist die Ferneinschaltung von anderen, bzw. über andere Geräten möglich.

BURLINK

Das optionale Burmester Link-Modul erlaubt über RS232 und USB die externe Bedienung durch Steuerungssysteme wie z.B. AMX™ und CRESTRON™.

KARBONFEDERFÜSSE

Die Phono Vorstufe ist zur größtmöglichen Reduktion von Mikrophonie-effekten mit Karbonfederfüßen ausgestattet.

FERNBEDIENUNG

Die Funktionen Input, Load, Gain, Subsonic, High/Low-Output und ADC können über die mitgelieferte Fernbedienung angesteuert werden.

PROFI-EINSATZ

Messtechnisch ist die Phono Vorstufe auf allerhöchstem Niveau und selbst für den Profi-Einsatz bestens gerüstet. Ob in Rundfunkanstalten, in Studios oder als Archivierungs-Tool, der 100 Phono Preamplifier wird höchsten Ansprüchen gerecht.

TECHNISCHE DATEN

Gewicht	9 kg
Breite	482 mm
Höhe	96 mm
Tiefe	344 mm
Eingänge	max. 4 sym / 7 asym
Eingänge Phono (MC / MM)	1 sym Modul MM / MC + 1 sym Modul (optional)
Ausgänge analog	1 XLR, 1 RCA
Ausgänge digital (mit ADC)	2 RCA, 2 LWL, 1 USB
optionale Module	AD-Wandler
Fernbedienbar	ja
BurLink	ja
Remote Ein-/ Ausgang	1 / 1
Eingangsimpedanzen MC	33 Ω , 75 Ω , 220 Ω , 390 Ω , 1 k Ω , 47 k Ω
Einbganskapazitäten MM	68 pF, 120pF, 180 pF, 220 pF, 300 pF, 400 pF
Frequenzgang (-3 dB)	20 Hz - 20 kHz (< 0,25 dB)
Subsonic Filter	10 Hz (-4 dB)
Frendspannungsabstand MC / MM	74 dB / 84 dB
Max. Eingangsspegel bei	8,5 mV / 78 mV
1 % THD+N am Ausgang MC / MM	
Eingangsverstärkung MC / MM	57 - 72 dB / 37 - 52 dB
Kanalabweichung	< 0,1 dB

